

2024

8

淡路町を、神田を、
もっと楽しいまちに。

【ファブ】 F A B

FREE AWAJI BOOK 8890



若者たちの歌声が胸を打つ
舞台

『終わらない歌』

インタビュー 石川寛美

出演者対談

中尾彩絵×山本沙羅

04

まもなく開幕！

若者たちの歌声が胸を打つ 舞台『終わらない歌』

05

インタビュー

石川寛美 (声優、俳優／『終わらない歌』企画・演出)

08

出演者対談

中尾彩絵×山本沙羅

12

開催レポート

MS&AD インターリスク総研×ワテカツ コラボイベント

柳沢正史さん講演会

CONTENTS

10 KANDA ODEKAKE MAP

14 ワテカツ & PICK UP ワテラススチューデントハウス 菜園活動開始！

編集○橋口丈

写真○小林玲

イラスト(裏表紙)○川目七生

インタビュー

石川寛美

声優、俳優
キャラメルボックス所属
『終わらない歌』企画・演出

文○山本洋子 写真○小林玲

「舞台の最大の魅力は、役者と観客が同じ時間を共有できること」と語るのは、本公演の演出に携わる石川寛美さんだ。石川さんは演劇ユニット「WHO'S TERRACE × BOO WHO WOOL」の主宰者で、ワテラスのためのオリジナル作品をこれまで4回上演してきた。ユニットの立ち上げから、今回の『終わらない歌』を上演するまでにはどのような挑戦があったのか。石川さんに話を伺った。

今年8月に上演される『終わらない歌』で、ワテラスでは5回目の公演となります。ワテラスでの演劇公演はどのような経緯で始まったのでしょうか？
約10年前に、子ども向けの演劇をやろうと思ったのがきっかけです。私はキャラメルボックスという劇団に所属しているのですが、当時は小学生の娘がいたこともあり、新しい絵本の楽しみ方を伝える演劇をやりたいなと思っていました。絵本演劇と、長年キャラメルボックスでやってきたお芝居をうまく組み合わせられないかなとずっと考えていたんです。そのため場所を探していた時に、知人からワテラスコモンホールを紹介されました。
それが第1回の公演だったのですか？
その時はBOO WHO WOOLというユニット名で活動していました。何回か公演したあと、「ワテラスさんから「大人向けのエンタメをやってみませんか？」とお声がけいただき、ユニット名を現在のWHO'S TERRACE × BOO WHO WOOLに変更。新体制になって1回目の公演となったのが「LOST PIANO CHILDREN」です。ワテラスコモンには立派なピアノがあるんですよ。それを見た時にピンときて、脚本家の真柴あずきさんに「ピアノにまつわる物語を書いてほしい」と依頼して。それが好評で、演劇公演が毎年おこなわれるようになりました。



WHO'S TERRACE × BOO WHO WOOL
終わらない歌 <原作 宮下奈都 実業之日本社 刊>

会期：2024年8月28日(水)～9月1日(日)
会場：ワテラスコモンホール
チケット：CoRich 舞台芸術にて発売



2018年より、ワテラス内の多目的ホール「ワテラスコモンホール」でおこなわれている演劇公演。主催は演劇ユニット「WHO'S TERRACE × BOO WHO WOOL」で、演劇集団キャラメルボックス所属の石川寛美さん(写真中央)が企画・演出を務める。5回目となる今回の公演は、宮下奈都さんの小説『終わらない歌』(実業之日本社)を舞台化したもの。コロナ禍による延期を経て、2021年に上演した『よろこびの歌』の続編となる。石川寛美さんへのインタビューと、出演俳優の中尾彩絵さん(写真右)・山本沙羅さん(写真左)の対談を通じて、本公演の魅力を探った。

2020年に予定されていた3回目の『よろこびの歌』は、コロナ禍の影響で公演が延期になったと聞きました。その経緯は？

第3回公演のお話があった時に、真柴さんと「暗い要素が一切ない作品で観客を感動させたいね」と話していました。その時にたまたま読んでいたのが、宮下奈都さんの小説『よろこびの歌』（実業之日本社）です。ちょうど別の原作を使用できるような出版社さんと作家さんに交渉していた時期で、合意を得られず落ち込んでいたんです。だから『よろこびの歌』の交渉にもためらい



があったのですが、ダメ元で実業之日本社さんに連絡をしたらすぐにOKの返事が来て。あとで聞いたら、担当の編集者さんが30年前にキャラメルボックスのお芝居を見て、私たちのことを知っていたそうなんです。だから『よろこびの歌』の舞台化は驚くほどトントン拍子で進みました。ところが思いがけず延期になってしまつて……。

いつ延期が決まったのですか？

2020年、ちょうど日本で初めて新型コロナウイルスの感染者が見つかった、そんな時期に稽古をしていました。主宰する立



『よろこびの歌』の出演者たち。一年の延期を経て、コロナ禍という困難な会期を全員で乗り切った。

るよう全面的に協力します」と言っていた

だき、最終的に延期で話がまとまりました。

2021年に上演が決まったのですが、まだコロナ禍が続いていたので手放しでは喜べませんでしたね。とにかく最後までやり切るんだという気持ちでいっぱいだったのを覚えています。

続編『終わらない歌』を、翌年すぐに上演しなかったのですね。4回目は違う演目をやったそうですが、なぜですか？



第4回目の公演『片づけた女たち』の様子。

『よろこびの歌』のあと、すぐに続編の『終わらない歌』を上演するのが美しい流れだということはおわかっていたんです。でも、コロナ禍で20人以上の大所帯を引っ張る勇気がありませんでした。人数が多ければ多いほどコロナに感染するリスクも高くなりま

づけた女たち」です。ずっとやってみたいと思っていた作品だったので、30年来の役者仲間と公演することにしました。お互いに信頼していたし、彼女たちとなら誰かがコロナに感染してしまつても受け入れられると思つて。

そして、今回が5回目、いよいよ『終わらない歌』を上演することになったのですね。ずっと頭の片隅にありましたからね。ただ『終わらない歌』の舞台化は簡単ではな



場としては、出演者に体調不良の人が出ない限り舞台をやるうと思つていて。ところが、3月になると政府が臨時休校を要請。それを受けるとかたちで、ワテラスさんから上演見合わせのご連絡をいただきました。本番の1週間前のことでした。

そんなに直前だったのですか。

はい。その時まで上演前提で準備をしていましたし、役者たちも一生懸命に稽古していましたから、舞台を中止にすると考えただけで心苦しくて。葛藤しながらワテラスさんと話し合いを重ねました。ワテラスさんから「中止にはしません。必ず上演でき

いだらうなと考えていました。『よろこびの歌』は高校2年生の女の子たちのお話で、エピソードがたくさんあつても、合唱コンクールという軸があるから演劇にしようかつたんです。でも『終わらない歌』は彼女たちの3年後を描いているため、エピソードがバラバラ。真柴さんと一緒に「何に焦点を絞ろうか」と話し合っていました。ある時、どのエピソードを捨ててどのエピソードを選ぶのが頭の中でバーンと繋がった瞬間があつて。「これならいける!」と思えるようになり、ようやく舞台化に向けて一歩を踏み出す勇気が持てました。

『終わらない歌』で注目してほしい点は？

若者たちのみずみずしいセリフや感情表現、そして歌のシーンに注目してほしいですね。生きていくと気持ちがいんどくなる時もあります。お芝居を見ている2時間だけは全て忘れて楽しんでもらえたら嬉しいです。演劇の魅力は、役者と観客が同じ場所、同じ時間を共有できること。それってとても素敵で、かけがえないものだと思つています。ぜひ会場で、生の舞台の熱気や臨場感を味わつてみてください!

中尾彩絵 × 山本沙羅



前作の『よろこびの歌』に続き『終わらない歌』に出演する、俳優の中尾彩絵さん（写真右）と山本沙羅さん（写真左）。以前とは異なる役での出演となる2人に、演じる側から見た『終わらない歌』の魅力を語ってもらった。

まず、おふたりの役柄について教えてください。

山本 私は28歳の清水菜生という女性を演じます。20歳の子が多い中で少し大人な役どころです。東京から離れた田舎町で生まれ育ち、地元メガネ屋で働いています。

中尾 私が演じるのは、『よろこびの歌』にも登場していた東条あやという20歳の女性です。東京の短大を卒業したあと、菜生さんと同じメガネ屋に就職。田舎町に引越して、新生活を送っています。

前作とは違う役どころですが、お話が来た時はどう思いましたか？

山本 私は自分が少しずつ大人になっている自覚があるので、実年齢に近い役でありがたいなと思いました（笑。実は前作『よろこびの歌』で、私は、今回中尾さんが演じるあやちゃんを演じていたんですよ。でも「なぜ今回は違う役になったの？」と思うことはなくて、適材適所に置い

ていただいたなど。あやちゃんは原作でシュークリームみたいな女の子と呼ばれていて、中尾さんにピッタリ！ きっとイメージ通りのあやちゃんが見られると思います。

中尾 私も前回とは違う役です。でも『終わらない歌』の原作を読んだ時にあやちゃんを好きになっていたので、役が決まって素直に嬉しいと思いました。前回の役から変わっている人がほとんどで、同じなのは4人だけです。

『よろこびの歌』から3年が経ち、『終わらない歌』の上演が決まりました。上演すると聞いた時の気持ちは？

中尾 ひたすら「やった！」と喜びました。再び作品に携われるのが嬉しくて。

山本 演出の石川さんの「やるぞー！」という強い思いを聞いていたので、ずっと心待ちにしていたんです。ようやく上演だと聞いてワクワクしました。

稽古は順調ですか？

山本 本稽古は7月に入ってからの予定です（対談は6月中旬に実施）。先日プレ稽古で台本をもらい、みんなと顔を合わせたばかりで、これからどうなるのかわからないけど、素晴らしい方たちばかりなので本当に楽しみです。

中尾 プレ稽古の段階では配役が変わる可能性があったのだから。実際に声を聞いてみて、今の配役が適しているのか確認していたそうです。

山本 オーディションでいいなと思って、その段階では自信を持って「この人はこの役」と言い切れないところがあるのかな。実際に台本を読んでもらったほうがイメージしやすいし、本稽古が始まってからだと変更も難しいですから。

台本をもらった時、石川さんから何かアドバイスはありましたか？

山本 私は演劇集団キャラメルボックスに所属しているのですが、「キャラメル」の芝居じゃダメだよ」と言われました。いつも現場で早さを求められるせいか、台本を読むスピードが早



ぎたようです。私はパートナーがいる役なので、一つひとつ丁寧に愛を育んでねとアドバイスされました。

中尾 台本を読んだ時、石川さんから「もっと柔らかく。声の輪郭をぼかして」と言われました。私の課題は声の輪郭がばやけやすいことなので、普段は意識的に直していたんです。でも今回は「柔らかく」と指示をいただいたので、より普段の自分に近い形で演じられるのではないかなと思っています。

山本 台本を読む中尾さんの声を聞いて「あやちゃんだ！」と感じたよ。中尾さんならではのフワフワ感を存分に生かせるんじゃないかな。

『終わらない歌』は前作から3年後の世界。登場人物の成長は感じられますか？

山本 『よろこびの歌』のストーリーを踏まえて、頑張ってる生きている登場人物が愛おしくなります。『終わらない歌』を見たあとに、もう一度『よろこびの歌』を見たくなるかも。

中尾 確かに！ 17歳から20歳までの3年と、大人になってからの3年では成長の密度が違うけど、彼女たちと同じ3年という年月を過ごした私たちが演じられるのはおもしろいですよね。

最後に、今の意気込みを教えてください。

中尾 新型コロナもあり、紆余曲折を経た『よろこびの歌』は、みんなにとって思い出深い作品です。今回はその続編。上演できるのは当たり前前のことではないのだと胸に刻み、温かい作品を作り上げていきたいです。

山本 最初の出演者の中には、『よろこびの歌』の延期によって交代を余儀なくされた方がいます。今回も半分、出演者が変わっています。だから『よろこびの歌』と『終わらない歌』には、本当にたくさんの方が関わっているんです。そうした全員のお思いが乗っているの、素晴らしい作品になるよう頑張ります！

KANDA ODEKAKE MAP

淡路坂珈琲 お茶の水店

千代田区神田淡路町 2-9 JR 紅梅橋高架下 4号

【学生おすすめコメント】

ワテラスからすぐのところに落ち着いた雰囲気のカフェです。意外と分かりづらい場所にあるので、いつもそこまで混雑していることもなく、神田川を眺めながらゆったりと過ごすことができます。特に、ホットサンドは絶品なので是非食べてみてください！

エル・チャテオ・デル・プエンテ

千代田区神田淡路町 2-9 JR 紅梅橋高架下 1号

【学生おすすめコメント】

中央線高架下のおしゃれなスペイン料理屋さんです。世界大会優勝のバリエアが気軽に楽しめます。魚介が楽しめるバリエアはもちろん、山の幸やチーズのバリエアなど種類が多く、何度もリピートしてしまうお店です。ランチは一人でも一皿バリエアを楽しむことができます。

カリガリお茶の水

千代田区神田駿河台 4-3-3 お茶の水サンクレール 1F

【学生おすすめコメント】

銀座の老舗クラブの裏メニューとして人気を博した「カリガリカレー」の御茶ノ水店は、ココナッツをベースとしたカリガリカレーなど、スパイスがとてもよく効いている絶品のカレーが食べることができます!! 夏の暑さの残る気候の中でも食べたいと思える美味しいカレーがおすすめです!

淡路坂珈琲お茶の水店

エルチャテオデルプエンテ

カリガリお茶の水



アロマズ オブ インディア

千代田区神田須田町 1-21-4

【学生おすすめコメント】

ワテラスから徒歩5分ほどの所にある本格インド料理レストランです。ランチセットはボリューム満点でコスパが高く、幅広いメニューから選ぶことができます。店内は異国情緒に溢れており、非日常感も楽しめます。友人とのランチや一人でも満足できること間違いなしです!

M 新御茶ノ水

WATER TERRACE



かんだやぶそば

アロマズ オブ インディア



レストラン1899お茶の水

レストラン1899お茶の水

千代田区神田駿河台 3-4

【学生おすすめコメント】

このレストランは、「ホテル龍名館お茶の水本店」のメインダイニングです。「1899」はホテルの創業年に由来しており、お茶やお茶を使用したスイーツをはじめ、お茶を使用した和食まで楽しむことができます! ゆったりとした空間で、お茶を使用したランチを堪能するのはいかがでしょうか?

かんだやぶそば

千代田区神田淡路町 2-10

【学生おすすめコメント】

都会の中にあるとは思えないほど落ち着いた雰囲気ので美味しいせいろうそばが食べられます! サクサクの天ぷらと出汁の香る甘い蕎麦つゆがお蕎麦に合わせて何杯でも食べられるほど美味しいです!

AUTUMN

ワテラスチューデントハウス学生がピックアップ
食欲の秋! おすすめランチ



当日は多くの聴衆が集まり、講演後には、活発な質疑応答が行われました。

りました。
柳沢さんは、睡眠が私たちにとって極めて身近なものでありながら、科学的には未だ多くの謎が解明されていないと指摘します。実際、「私たちはなぜ眠らなければならないのか」という根本的な疑問にも、まだ明確な答えが出ていないのが現状だそうです。
一方で、睡眠不足がもたらす弊害については多くの報告があります。企業活動に関連する例として、徹夜明けのパフォーマンスは血中アルコール濃度0.1%、すなわち酩酊状態と同等であることがわかっています。さら

日本人は睡眠不足！
睡眠不足がパフォーマンスの低下を招くにもかかわらず、日本人には睡眠が不足していることが統計からわかっています。柳沢さんによれば、一般的に経済的に豊かな国（国民一人あたりのGDPが高い国）ほど睡眠時間は長くなる傾向がある一方、日本人の平均睡眠時間は諸外国と比較して極めて短くなっ

ているという（先進ヨーロッパ諸国よりもおおよそ1時間短い）。
この現状に対し、柳沢さんは「私の推測ですが、高度経済成長期の誤った成功体験が親から子に伝わったのではないかと警鐘を鳴らしています。『当時は、睡眠時間を削っても働き、多くのモノを作れば豊かになった時代でした。しかし今は違いますよね』。興味深いのは、睡眠中に記憶が整理されるのは言語化できる知識などだけでなく、スポーツの技能や楽器の演奏など言語化できないものまで含まれるそう。これらを踏まえ、現代における価値の源泉ともいえる創造性に睡眠がいかに重要であるかが理解できます。
柳沢さんの講演を通じて痛感させられるのは、社員のウェルビーイングの向上においては、睡眠が極めて重要な要素であるということです。十分な睡眠時間の確保こそが社員一人ひとりの人生の向上につながり、企業の損失も防ぐことができる。本イベントは、私たちが自身の睡眠習慣を見直すきっかけになると同時に、ウェルビーイングの向上のために企業に何ができるのかを改めて考える貴重な機会となりました。



開催レポート

MS&ADインターリスク総研×ワテカツ

柳沢正史さん講演会

睡眠の謎に挑む

〜基礎研究から睡眠ウェルネスへ〜

文〇橋口 丈

毎月ワテラスで様々な体験をお届けする「ワテカツ」。今回は、ワテラスに入居するMS&ADインターリスク総研とのコラボイベントが実現しました。MS&ADインターリスク総研は「ウェルビーイング」をキーワードに社内外に向けて様々な取り組みを実施しており、本イベントもその一環として企画されました。今回のゲストは、メディアでも人気の睡眠研究の第一人者・柳沢正史さん。睡眠不足が社会問題化する日本において、睡眠の重要性を痛感させられる本イベントの開催レポートをお届けします。

人生の質を左右する睡眠

8月6日（火）、柳沢正史さんの講演会「睡眠の謎に挑む〜基礎研究から睡眠ウェルネスへ〜」が開催されました（主催：一般社団法人淡路エリアマネジメント 共催：MS&ADインターリスク総研株式会社 安田不動産株式会社）。柳沢さんは、筑波大学国際統合睡眠医学研究機構の機構長・教授であり、1988年に睡眠・覚醒を制御する「オレキシン」を発見するなど、今日まで睡眠研究をリードしてきた存在です。その柳沢さんの講演を聞ける貴重な機会に、多くの聴衆が集ま



MS&ADインターリスク総研の森本真弘さん。日々、ウェルビーイング経営の推進に携わり、ワテラスでの本イベントもその一環として企画・開催されました。



WATEKATSU

4～7月に開催したワテカツイベントをご紹介します。
皆様のご参加、心よりお待ちしております！

04.08 Mon. 辻発彦さん × 藤川球児さん
「対談 プロ野球 2024」



2024年度ワテカツ第1回目のイベントは、プロ野球！元埼玉西武ライオンズ監督の辻発彦さんと野球解説者・藤川球児さんによるビッグ対談を開催しました。内容は、ずばり2024年のペナントレース予想。2006年WBC時代のコーチと選手という間柄のお二人によるトークに、多くのプロ野球ファンが集まり、大盛況となりました。

07.02 Tue. ゴルフ YouTuber たらゆーさん
「一生もののゴルフスイング入門」

サングラスとマスク姿でおなじみのYouTube登録者数81万人超(2024.7時点)を誇る人気ゴルフトレーナー・たらゆーさんがご登場！「クセのないフォームを身につけ、スムーズに上達していくにはどうすればよいか？」をテーマにスイングの実演を行いました。当日は多くのゴルフファンが集合。改めて、基礎の大切さが身に染みる時間となりました。



ワテラス スチューデント
ハウス 菜園活動開始！

ワテラススチューデントハウスの中庭を菜園として活用するプロジェクトが始まりました！今年は、さつまいもの栽培・収穫にチャレンジします。5月末に実施した第1回目の活動では、草むしりから苗の植えつけまでを行いました。収穫した野菜を地域に還元することを目標に活動を継続します。

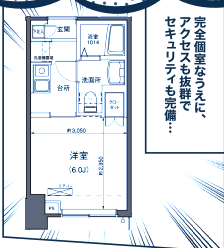


香ばしい土の香りに包まれながら、学生と安田不動産社員が協力して植えつけを行いました。



2025年度 ワテラススチューデントハウス 入居者募集

賃料(月額) 65,000円*
管理費(月額) 13,000円
敷金(入居時) 100,000円



入居ご希望の方はワテラスエポにて
申し込みください！

7月17日(水)より
配信開始！

募集申し込み 受付期間

7/17(水)
〜 9/30(月)
※入居希望申込書は
9/30(月)締切・必着

完全個室ならんに、
アクセシブルも完備で、
セキュリティも万全！



所在地：東京都千代田区神田淡路町二丁目105番地ワテラスアネックス14階・15階
<入居に関するお問い合わせ>
TEL:03-3526-3883 受付時間 平日 9:00~17:00
一般社団法人 淡路エリアマネジメント事務局 (安田不動産株式会社内)

地域交流活動を通して、
好きになるワテカツ！
36人の仲間たち
学校も地元も違う

景色も抜群な
共用ラウンジ



WATERRAS

人情・情緒を引き継ぎ
大きなコミュニティをはぐくむ

FAB

17721

フリーマガジン 8890
No.42 (2024.08.20 発行)

発行：一般社団法人淡路エリアマネジメント

〒101-0063 東京都千代田区神田淡路町2-105 ワテラスネットワークス1311

TEL.03-3526-3883 FAX.03-3526-0090 www.waterras.com



¥0